

Работа  
участника муниципального этапа  
всероссийской олимпиады школьников  
городского округа Большой Камень  
Приморского края 2023-2024 учебного года.

Литература  
(предмет)

учени ца 7 класса

МБОУ СОШ № 2

Петровой Ева Альбертовна  
(фамилия, имя, отчество в родительном падеже)

дата рождения (Ч, М, Г)

06.08.2010

1) + Дубровский

1; 3; 2

15

17-6

Управление образования администрации городского округа Большой Камень

558

Пушкин родился в 1799 году. Жил в Царскомосельском лицее.

2) Нести золотые яйца. - в прямом.

Отвешивать ухом с золотым кольцом. - в прямом.

В золотом огне. - в переносном.

Весла окуни в золотую смолу! - в переносном.

Лиловый, золотой, багряный... - в переносном.

Холодным золотым кольцом. - в прямом.

Московских зодчих золотые руки. - в переносном.

Как золотую монету. - в прямом.

Золотые кольца паренка. - в переносном.

Золотые переливки - в переносном.

3) Мною прочитано произведение А.П. Чехова Баран и Барышня.

В нём рассказывается о девушке, которая надеялась на милость мелезнодорожника, но попала на совсем другого человека, который заговорил ей зубы дабы развлечься. Я думаю, что этим рассказом автор хотел донести до читателей, что даже если человек добр к вам поначалу, это не значит, что он настроен оказать помощь. Бедная барышня доверилась банкиру, потому что он очень тепло её принял, начал расспрашивать о поездке на родину. В итоге Мария Ефимовна уппустила возможность получить бесплатный билет в Курск к родителям и жениху. Главными героями в этом произведении являются барышня Мария Ефимовна и милостивый на первый взгляд государь, работающий в банке. Второстепенными героями являются Егор и мелезнодорожник, которого и социальную так и не удалось посетить Марье, так как он уехал в Москву. Автор является рассказчиком. В этом произведении он использовал линейную композицию. Чехов использует большим количеством изобразительно-выразительных средств. Благодаря эпитетам (на сядой, лоснящейся физиономии, хорошенькая брюнетка, дрожащим дисконатом, дрожащими руками, я небогата, ласкового приёма), метафорами (была написана смертельнейшая скука, вышел из объятий послеобеденного Морфея) и смогла хорошо представить образ героев.

После прочтения мне было жалко главную героиню, потому что это её лишила родина, но не было средств на билет, а банкир своеобразно представил её. Я рекомендую прочитать этот рассказ.

20-10-10-5-4

49

18-5

Работа  
участника муниципального этапа  
всероссийской олимпиады школьников  
городского округа Большой Камень  
Приморского края 2023-2024 учебного года.

Математика

(предмет)

учени 407 8 класса

МБОУ СОШ № 4

Ботасинко Кристина Антоновна

(фамилия, имя, отчество в родительном падеже)

дата рождения (Ч, М, Г)

09.03.2009





119-5

**Работа**  
**участника муниципального этапа**  
**всероссийской олимпиады школьников**  
**городского округа Большой Камень**  
**Приморского края 2023-2024 учебного года.**

Литература  
(предмет)

учени ка 8 класса

МБОУ СОШ № 4

Иван Гарона Араиловича.  
(фамилия, имя, отчество в родительном падеже)

дата рождения (Ч, М, Г) 21.07.2007





ослежно раскрывает повсюду проблему всего времени.  
образования. ~~В~~ Но пример своего произведения "Тоска"  
Автор показывает то, как необразованность мешает решить  
свои проблемы. Золушка призывает читателей к утробе. Он  
напоминает их на то, что необходимо учиться и совершен  
ствоваться, да бы избежать каких-либо проблем.

### Задача 3

Одним из адресатов письма является "медальон" Марья  
Северянина Александра Николаевича Гавва. Я понял это по  
строке "В своей бессмертной мертвых душ..."  
По-моему книжку Северянина называют по произведению Гавва  
"Мертвые души"

В этом произведении рассказывается о человеке, который  
приехал в один город. Он всех обидел, наврал о своих намере  
ти и велел в доверие жителей этого города. Жители этого  
города ему много "мертвых душ", то есть фальшивых, а он в  
своем сердце всех их продал и сбегал с ~~э~~ этого города  
"сдурачив" всех.

Зап-е: 1) 20

2) 5

3) 0

4) 3

5) 4

32



## Задача 2



2) Андрей Дементьев в своём стихотворении рассказывает о «сне» в котором Пушкин был спасён. Автор описывает событие, которое могло бы произойти и в реальности. В стихотворении встречаются имена, которые связаны с этим событием.

Сергей Соболевский - друг Пушкина, в стихотворении он играет роль спасителя.

Катя Гончарова - возлюбленная Пушкина, <sup>Она - Явление</sup> она заступилась

Дактес - главный враг в пьесе Пушкина и по сюжету казнь.

Пушкин - главный герой <sup>стихотворения</sup> пьесы. Имя <sup>не</sup> прос

Андрей Дементьев видит сон.

Автор описывает дугу, который не совпадает с <sup>реальностью</sup> реальностью. Во время дуги Дактес стреляет в Пушкина, но его друг Сергей Соболевский <sup>до</sup> предотвращает погубить. Дактес опускает руку, а «мелкий чести» <sup>р</sup> остаётся на месте и выстрел в него.

Автор Дементьев заканчивает стихотворение <sup>решительно</sup> решительно. Он пишет «А мне приснился сон, что Пушкин был спасён...». Возможно Андрей Дементьев указывает на то, что в этот момент <sup>р</sup> сон оборвался.

Цитата стихотворения можно отметить, что автор хотел бы чтобы сон был реальностью. На это указывает строка

«К сожалению, Соболевский в тот год в Европу не ездил.»

Стихотворение имеет необычный ритм. Сначала автор как будто только проснулся и с удивлением и восторгом говорит о своём сне. Затем он возвращается в свой сон,



тогда как он не это соответствует действительности. Но  
 этого разочарование можно увидеть в строках "К негодному  
 Семеновскому в тот год в Европе жил". Потом следует  
 спокойный и тихий ритм. Но затем наступают бушующий,  
 момент когда ритм достигает своей максимума. Момент  
 когда ~~его~~ душа уже качалась. Дактес срывает в Пушкина  
 но его закрывают "любимый друг". ~~и с ним он~~  
~~разговаривает~~

Качаются ~~на~~ тихий, суровый и грустный ритм. Это  
 удерживает строка "и слышал только лес, что говорил он другу".  
 Сергей Семеновский говорит, Дактес срывает ~~и~~ руку  
 Ритм становится отесненными. Пушкин в кресты, видя  
 как его друг колеблет, выстреливает в дактиса.

В конце ритм становится спокойным и умиротворенным  
~~как и на протяжении~~

Автор ширится с тем, что это был всего лишь лишь сон.

Стихотворение написано двухспонными ямбами.

Заг-ед: 1) 4д  
 2) 3д  
 3) 4д  
 4) 4д  
 5) 4д  
 -----  
 19д.

Заг-е 3: 0д

50д

с. 19-7

**Работа**  
**участника муниципального этапа**  
**всероссийской олимпиады школьников**  
**городского округа Большой Камень**  
**Приморского края 2023-2024 учебного года.**

Литература  
(предмет)

учени ка 9.В класса

МБОУ СОШ № 2

Зорина Светлана Алексеевна  
(фамилия, имя, отчество в родительном падеже)

дата рождения (Ч, М, Г) 19.01.2008



Управление образования  
администрации городского округа  
Большой Камень

О Милое прочитан рассказ. Который; его автором является выдающийся русский поэт Михаил Михайлович Зощенко. Это эссе о произведении посвящено эпистолярной и повествовательной теме. Главными героями данного произведения являются истопник, который следил за печью, и директор учреждения. Эти события происходят в небольшом отдаленном доме, в котором находилось учреждение, там же описывается пейзаж, который дополнял картину произведения. Это был холодный февраль, и отопление было очень необходимо, хотя описание природы и дата довольно скудно, но можно сказать, что сад, в котором находилось учреждение, был построен в прошлом веке, когда было принято использовать дровяные печи, поэтому повсюду в тексте говорится о том, что картина всего, происходящего была почти это непримечательная, которая требовала «варварский» бат наших предков. События происходят в феврале, когда истопник, ездя по лестнице, обнаружил одну ошибку. Впоследствии за проступок истопника директор учреждения сделал строгое замечание, что привело к ссору, в итоге печку, негодующий истопник дука. Затем выяснилось, что причиной этого случая стал тот факт, что на месте печи была только одна кохера, и истопнику приходилось переходить с одной печи к другой. Вот с этого момента и начинается кульминация произведения. Директор решил заказать еще пять кохер, чтобы у каждой печи была своя кохера, но тут он приходит в недоумение и не знает, как заказать пять «кох...». В продолжении рассказа они обращаются к разным людям, к разным отделам, но там они не находят ответа. В конце текста узнается, что старая машинистка с тридцатилетним стажем знает, как всё-таки будет писаться, и тут эта история подходит к концу. Конечно, Зощенко в свое свободное время в это произведение, он очень хорошо подобрал слова для описания этой ситуации, он использовал уравнение для лучшего восприятия всего, написанного. Я считаю, что данный рассказ учит тому, что нужно быть образованным во всех сферах, а также нужно знать все тонкости своего родного языка. Ещё один урок, который я для себя извлек, так это то, что истопник работал неполадке рук, старание уладить за всеми печами, но директор, не зная, в каких условиях работал его слуга, отругал его. Этот пример учит быть внимательным и замечать все беды и некачественные работы, и стараться помогать в силу своих обязанностей, ведь Иисус Христос в Евангелии от Матфея учил: «Богаме счастье давать, а не покупать». Поэтому, если мы будем помогать другим, мы сами станем счастливыми, а также сделаем что-то лучше, хоть и великую, но лучше.

2) Я прочитал великодушное историческое стихотворение. Имя пишущего сои. Это лирическое произведение написал Андрей Демитриев. Несомненно, данное произведение основано на исторических событиях и жизни русского поэта Александра Сергеевича Пушкина. Это стихотворение написано в форме восхваления Пушкина. Возможно, его можно даже назвать «одой». Данное стихотворение написано в размере трёхстопной ямба, что также подтверждает мотив стихотворения. Сергей Сабанцевич - любимый друг Пушкина, также в тексте приводится Катанга, которую Пушкин встретил около Троицкой горы. Это место и было местом свадьбы Пушкина и Катанги. Истинно-человек этой порой хотел опочинить чужды со..... И.....



возвал Пушкина на дуэль, но к сожалению, выходящий поэт проиграл эту дуэль и получил тяжелое ранение. Это вследствие Александр малолет. Это стихотворение очень мощно описывает жизнь Пушкина, его основные этапы в творчестве. Все эти события и образы помогают понять основную идею и смысл стихотворения - жизнь Пушкина очень была насыщенной, и трагедия в конце жизни остановила её. Андрей Рубинштейн повторяет одну и ту же фразу: "Пушкин со мной, он хочет сказать, что считает Пушкина еще живым, и все же случившись Пушкина это всего лишь сон. Автор хочет, чтобы Пушкин еще пошел и написал еще большее количество восхитительных стихотворений."

- ③ Н. В. Гоголь - этого адресата я узнал по произведению - "Мертвые души" и "Вий". +
- ② А. С. Пушкин - этого адресата я узнал по произведению - "Руслан и Людмила". -
- ③ А. С. Грибоедов - этого адресата я узнал по словам. Очень много грусти и нежности, великий пример героя и полководца. Горе от ума, который хотел провозгласить свои идеалы в обществе, но его объявили сумасшедшим. -

Я хочу рассказать о произведении А. С. Грибоедова "Горе от ума". Это очень значимая комедия. В этой комедии Грибоедов в роли Чацкого выступает против старых традиций и привычек. Чацкий хочет изменить "век минувший" на "век нынешний", но общество не хочет меняться и прогрессировать, и поэтому этому они объявили Чацкого сумасшедшим. По этой комедии А. С. Пушкин написал "Толкущей доброго глум", но это принудила образ Чацкого очень чужим, точнее по этой комедии и написана критическая статья "Милочка терзаний". В ней уже Гонимый высказывает свое мнение о героях этой комедии и комедии в целом. После написания этой комедии, она экранизировалась и покорялась на сцене, именно в этот момент эта комедия обрела большую популярность.

Зар-е 1 : 1) 10  
 2) 5  
 3) 5  
 4) 2  
 5) 5  
 -----  
 27

Зар-ед 1) 5  
 2) 4  
 3) 4  
 4) 4  
 5) 4  
 -----  
 21

Зар 3 1) 5  
 2) 2  
 3) 0  
 4) 0  
 -----  
 3

50



110-2

**Работа**  
**участника муниципального этапа**  
**всероссийской олимпиады школьников**  
**городского округа Большой Камень**  
**Приморского края 2023-2024 учебного года.**

Литература  
(предмет)

учени ка 10 класса

МБОУ СОШ № 3

Данишко Андрей Владимирович  
(фамилия, имя, отчество в родительном падеже)

дата рождения (Ч, М, Г)

6.05.2007

## Задание 1.

Целостный анализ стихотворения  
Александра Кушнера «Слово „нервный“  
сравнительно поздно...»

Управление образования  
администрации городского округа  
«Большой Камень»

Нелегкая судьба русского народа, отражённая во множестве блестящих произведений, заставила его испытать самые различные чувства, от страшной радости до столь же великой печали, от мирного спокойствия до страха, вызывающего всепоглощающую нервозность. Именно о нервозности, о её роли в памятниках литературы рассуждает Александр Кушнер в своём стихотворении «Слово „нервный“ сравнительно поздно...»

В первых строках автор указывает на то, что самое раннее упоминание о «нервах» могло бы быть и куда старше, но относится к творчеству великого русского поэта Н. А. Некрасова, который, возможно, первым в такой удивительной тонко-обобщительной манере <sup>раскрывает</sup> ~~указывает~~ тёмные стороны жизни русского общества и в особенности — пороки дворянской жизни. Слова: «Даже лошади нервически скоро в его желчном тупом слонике шла...» — отражают «пропитанность» некрасовских строк беспокойством, напуганностью русских крестьян, со всех сторон испытывающих давление и угнетение.

Следующие позже строки: «Исторически эти неврозы объясняются badly за всех, переломным сознанием и бытием Кушнер относит, вероятно, ко всему русскому народу, от рода готовому сосуществовать и сострадать, переживать за чужих проблемы, как из-за своих собственных.

Обращаясь затем к творчеству А. П. Чехова, автор обращает его внимание к русской женщине (которой восхищается Некрасов) и напоминает, сколь силен и глубок её характер.



как свободно сочиняет она в себе глубокую чувствительность, ранимость, нужду в мужской защите и бесконечную симпатию, беспокойство за семью и детей и неуспокоенную, являющуюся центром эмоционального тона стихотворения нервность (строка 14).

Переходя к заключительной части стихотворения (второй его половине), автор обращает свой взор на современный ему мир, современную ему Россию (Советский Союз), современное ему общество. И... нервность никуда не ушла из него. Так же люди беспокоятся, так же переживают из-за проблем и так же ищут пути решения их. А Кушнер пишет: "А теперь и представить не в силах равной жизни и мирной любви..." Но, прочитав стихотворение до этой строчки, читатель ~~хочет~~ спросить: "А можно ли было их представить когда-то?" Можно. Несмотря на "нервы" и страхи, любви всегда было место в мире есть и ~~она~~ сейчас.

Далше сами "нервы", как заключает автор, это: "Что, что мучает всех и роднит". Так ли плохи они для людей, нет ли у них цели? На этот ключевой для всего стихотворения вопрос Александр Кушнер даёт ответ. Нервность не пропадёт из людских сердец, и каждый должен лишь научиться жить с ней.

Обращаясь к средствам выразительности, использованным в стихотворении "Слово "нервный" сравнительно поздно", я должен отметить, как уместно и грамотно Александр Кушнер использовал многие из них.

В первую очередь, в самом стихотворении являются многочисленные эпитеты: "в промозгом дворе", "пыльная ссора", "мирной любви" — лишь часть их примеров.

Достоин восхищения полный метафор конец стихотворения, где автор сравнивает "нервную" жизнь, "душиным лентом", "узким хлопчатом двере" и так далее.





И, хотя прямых олицетворений в стихотворении нет, образ "первов" движется к концу, словно оживает и преследует читателя строкой за строкой.

В заключение хочется еще раз сказать, как красиво написано стихотворение Александра Пушкина. Одновременно мирское, обыденное и необычное, утонченное, оно вызвало у меня как читателя удивительное чувство удивления, понимание того, что ранее казалось непонятным.

$30 + 10 + 10 + 5 + 4 = 598$  Задача 2.

В стихотворении "Умер сегодня Пушкин... Страшный день. Современное российское отношение к культуре в целом и к литературе в частности 200 лет назад и в наши дни раскрывает идею обезличивания стандартов удовлетворения духовных потребностей современного человека.

Несколько раз в различных строках обращаясь к утонченности поэтической жизни Золотого века, рассматривая особенно детально биографию великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина, автор явно противопоставляет все описанное грубой денежной современной культурных стандартов, находя в современных журналистах и продюсерах то Бенкендорфа (приблизительно Николай I и одного из самых ярых сторонников реакционной политики 1830-х годов), то "дантесов" в нынешних людях театра (Э. Дантес - француз, испытывавший чувства к жене А.С. Пушкина (Наталья и убивший великого поэта на дуэли в 1837 году).

Беспрепятственные и бесстыдные деятели современного искусства (какими их видит автор), не готовые придумать ничего своего и только выражающие свою безвкусицу в переделанных китайских товарах, оскорбляют память А.С. Пушкина, и никто не мешает им, никто не останавливает. Эту мысль четко выражает первая строка стихотворения: "Умер сегодня Пушкин. Страшный день в который раз сегодня повторяется. Ужель не"



вспомнит ныне о беде, о лютой горе шумная столица.  
 И ей вторит какою последней строфы: „День скорбный, день печальный. Смерти тень накрыла навегда лицо героя...“ Ведь действительно, по-настоящему человек умирает только тогда, когда о нём забывают, и плакатные новшества, говорит автор, заставляют людей забывать искусство, забывать Пушкина.

Перекрёстная рифма и размер стиха являя делают стихотворение лёгким и приятным для чтения. Множество тропов, использованных автором, значительно украшая его и приближая по духу к временам, которыми Юрий Мербаков восхищается в тексте.

Блистательное стихотворение „Умрёт сегодня Пушкин... Страшный день...“ восхищает своей глубиной и поражает актуальностью, заставляя вновь и вновь задумываться о культурном пути российского общества.

$$5 + 5 + 5 + 5 + 5 = 25$$

### Задание 3.

1. Сергей Александрович Есенин. На такое именование меня натолкнули строки: „Как прощательна болезнь фантасма, ведущая здоровых к бездне тасмо, сокрытой из здоровьем от осей...“ Известно что С. А. Есенин страдал от затяжной депрессии, которая привела его к самоубийству в 1925 году.
2. Владимир Владимирович Маяковский. Сразу несколько строк привели меня к такому ответу. Во второй строке сказано: „Неблагозвучьем звучен трубадур, той голос, сотрясая беззаконье, вещая в стране дестинстве позорные, той смысл тахсен, азвиртмелен и хеур“. Много в творчестве В. В. Маяковского стихотворений, не имеющих рифмовки и размера, а также грустных и напряжённых произведений. Также последняя строка: „И нет надежд. И где удел мой?“ — намекает на трагическое самоубийство Маяковского в

Начале 1930-х годов.

с. 110-2

Большая запечатанная часть твор-  
чества Сергея Александровича Есенина —  
стихотворения, посвященные русской деревне. В них поэт  
проявляет себя не только как знаток русского тради-  
ционного быта, но и значительный патриот, любя-  
щий свою страну даже за недостатки (грязные дороги,  
плохую погоду и так далее). Множество стихотворений  
Есенина о деревне хочется читать и перечитывать —  
так они художественно выразительны и точны.



08

11-3

Работа  
участника муниципального этапа  
всероссийской олимпиады школьников  
городского округа Большой Камень  
Приморского края 2023-2024 учебного года.

ЛИТЕРАТУРА

(предмет)

учени цы 11 класса

МБОУ СОШ № 1

Цоникой Викторией Александровны  
(фамилия, имя, отчество в родительном падеже)

дата рождения (Ч, М, Г)

08.04.06



1. Анализ рассказа Н.С. Гумилева "Скрипка Страдивариуса"

Л11-3

Управление образования администрации городского округа Большой Камень

Завораживает рассказ "Скрипка Страдивариуса" Н.С. Гумилева с собою и воспринимает у нас обилие чувств и восторгов. Писатели и поэты в своем творчестве всегда пытаются достичь своей истины. И часто разумом или еще не успели осознать это происходит в крайних случаях, но чувства бурно налету порхают вон из этой авторской истины и показывают ее нам со своей стороны.

С первых абзацев раннего рассказа у нас скрывается ая неординарные описания и появляются восторги. Вот в мэтре Гюло Великого имеет еще собою сия скрипки. Кажется бы бурно все обидно. Он нервно отбивает так ногой и от того-то кажется нет смысла. И по какой-то причине утеряны боимся его тонких рисунков рук с пальцами, "похожими на белых змей". Вот мы знакомимся с тем мэтром. Он был знаменит, герцогини родившимся знакомства, поэты посвящали ему свои поэмы, и мензены, несмотря на его возраст, забрасывали его улыбками и цветами. Кажется бурно, а мы роимся казать восхищаться его величием, но от тех-то страшное скрывают в описании, бурно все эти восхищения от моря слишком интеллигентно-робавны (византийские герцоги, как гости, и поэты посвящали поэмы, и мензены огарованы) и раньше сомнения поразиваются. Црут слова критиков в его творчестве мэтра. Автор не встает в защиту музыканта, наоборот, он говорит, что, сколько бы любил мэтра не возмущались, эти точки с критикой имели свое основание. "Его игра была только великим восторгом к невозможному <...> он наполнял негласную восторгом интеллигентных стран", такое описание предстает перед нами. И теперь мы можем предположить что знаменитый мэтра автор назван не просто так. Если так много моря были восхищены музыкой мэтра, стоило назвать его великим. Но разве можно так описать музыку великого музыканта? Значит ~~Арагон~~

Впервые мы знакомимся с новой героиней рассказа - скрипка. Это ~~скрипка~~ этой скрипкой работала знаменитый Страдивариус целые десятилетия. Слова Гумилева о ней по всему культурному миру.



Купить эту скрипку хотел все: и властелины, и  
даже сам король. А осталась она у раба своего  
молорену и неизвестному Толю Велишки.  
Только попросил Страдивариус молорену и никогда  
не расставался со скрипкой. Но Автор описывает  
эту скрипку, будто живую, исполняет олицетворен-  
ный и говорит о ней, как о человеке с чувства-  
ми и разумом.

И вот как-то мистр наугад, это само его шло  
не будет конечно никак не равная ему этот будет  
космический билет. Прекрасно было кагало и его  
"математический" растет в вейк прекрасному  
заключению. И вот снова вопрос, что же я мате-  
матика в музыке? Музыка это чувства и как же  
ее просчитать? Скрипка не в порывалась перевернется  
остановилась. Неистойимый мистр не грубо бросил  
в бутылку немощную скрипку. Там же тома  
горьких древних нотов сочувствовали скрипке.  
Она ведь будто ласкалась к мистру, любила ее просить.  
За неслучайные, только мистр не коня. Не просто  
так, я думаю, коня чувства своей скрипки, своего  
музыкального инструмента может только  
тонкий человек с высокими чувствами и сразу  
ясно становится почему, ведь музыкация в  
мемории - это всегда какое-то высокое и тонкое  
чувство, освоить которое Толю не смог.  
Во сне к нему пришел по всему видимому демон.  
Он поведал свою историю. Старик Страдивариус  
не хотел отчаиваться помощи демона, он  
имел надежду Иисусу ("Роскошному") и страшно  
было демону от того что люди могут постигнуть  
высшей гармонией не всего и во имя его, а во имя  
его (Толя). Но, к счастью демона пошла скрипка  
в руки Толю, который не стает играть и  
не простит несовершенство скрипки. И вот выясняется  
что в эту ночь Велишки случайно попал на  
ту меморию которую сочинил демон в ночь, когда  
лучны были небесности которые тысячи  
ревностности, спрятались в стенах франкконского  
монастыря. И вот получается, скрипка жила и  
может просто не хотела играть эту меморию  
демона? Но Толю явно было не сумеречно её  
коня. И вот автор пишет уже обращается  
к скрипке, он шалит её и так чисто описа-





взает её, "ты так покорно перерабатываешь все оттенки благородной гештальт-ной мысли, говоришь с морями на их языке, похищаешь неунывающей периферией неуверенному!" Эти строки написаны сорезью и сошлись, будто похищает человек.

Намечая, будто Паоло Беллини похищает и это осуждает, но при мысли, что может отнять её кошку-то, он с ревностью забивает её. В итоге умирает и он в попытках стереть кровь со своих рук. "Так умерло скрипка Страривариуса; так покорно похищ её убийца", - заканчивает автор свои расекаю.

Это проуведение написано эстетически, благодарно этому мы чувств похищаем и чувства скрипки, и мысли автора, и это не был Паоло Беллини орарек Богом, и ~~афа его реиств~~ и ро воим в сердце наш талант скрипку в конце. Не просто так автор присваивает чувства и реиствия скрипке, верь к концу мы реиствительно вирши в ней персоната, истого и благородного. Музыкант ролик уметь покорить порхор и своему инструменту, уметь прислушиваться и чувствовать то что хочет ему поверати инструмент, только так он сможет поверати свои таланты. ~~Инстру музыкаль~~  
выд Не какрому <sup>Анализ</sup> ~~рано это~~ <sup>стихо</sup> ~~заверши~~ <sup>Владимира Скря</sup>

2. Стихотворение "Разговор с Пушкиным" реиствительно отражает наивные цикла "Селория Пушкина в вечность отлучился" Это величайший поэт и бесконечной по всему миру. Несомненно, посыл стихотворения еще раз, нам год этом написана. Поэти в канрел гет верь стихими поавляетя новыми поэт, но и все они похощи своим уважением и любовью к А.С. Пушкину. Марковский, Бсенин, Ахматова, Пастернак, Клоев, Цветаева, Хорасевич, Туминов и Блок все в стихотворении одрещаются к Пушкину с теми же чувствами. "мир-это жал, мой какой романтики вы слово", говорит сам автор. Также при появлении уюмиками новых поэтами писателя Владимир Скряф описывает самую уюмикутого с определенными особенностями. В кримеру: " <...> спешит Пастернак, и отрыв, и славы отбрав".



Верь похочу на его сурьбу эти строки. Но есть автор  
проверяющий страсть ради уважения не только  
А.С. Пушкину, но и поэтам в лица темным.

Двухстихийный размер, перекрестной рифма, стихотво-  
ренье бурно действует витально передает возмущением  
разговор ~~с Пушкиным~~ А.С. Пушкиным. " Два святых  
Александров", множество слов восхищения заканчивая  
словом "ну, а я так негромко, ~~скажу~~ так мало  
скажу". И действительно, наверное невозможно  
описать всю ценность А.С. Пушкина для нашей  
культуры. Его творения будут выживать и будут про-  
роднять это столетие в столетие. Поэты  
будут стремиться расти его уровнем и посвящать  
свои стихотворения этому удивительному и вели-  
кому поэту. Это уж говорить о нас, об обычных  
людях, мы и коравно будем жить провозглашать  
читать и ~~учить~~ восхищаться творениями А.С. Пуш-  
кина

3.1. "Серебряно-луничная ~~и соната~~", "твоя гущота"  
"ты, оракоши в невомерных тратях души, превезгий  
отаской лотив"; эти строки от чего-то натолкивают  
на мысли о Петрове. Похочу на его сурьбу и творчество.  
Большинство его прозаические рассказы грустные  
и трагичные, рече спокойны и размерены. Но как-  
то затрагивает нашу душу и заставляет задуматься.

2. -  
3. Визарин ~~Маяковский~~. "Блаженно дежарено гувства  
в любви помернее", "влюбленный раб",  
"страна рокоотерпення". История любви Маяковского  
и Лили Бредк и томное время для России.

- 1 задание:  $30 + 10 + 10 + 5 + 2 = 57$
- 2 задание:  $5 + 3 + 3 + 5 + 5 = 21$
- 3 задание:  $1 + 2 + 1 = 4$